

# OVALLE

en Estaciones

- *Antología* -





*Corporación Cultural Municipal de Ovalle*

*Presidente:*

*Jonathan Acuña Rojas*

*Director Ejecutivo:*

*Ifman Huerta Saavedra*

*Coordinadora de Fomento a las Artes e Industrias Creativas:*

*Valentina Rojas Cathalifaud*

*Primera edición, Digital, 2024*

*ISBN:*

*Autores:*

*Rosa Araya Collao*

*Daniela López Campusano*

*Viviana Larrondo Cortés*

*Consuelo Canihuante Díaz*

*Juan Orellana Cajas*

*Edith Tapia Inostroza*

*Felipe Muños Olmos*

*María Aguirre Araya*

*Carlos Ardiles Irarrazabal*

*Víctor Arenas Ramírez*

*Sandra Castillo Araya*

*Edward Contreras Robles*

*Mauricio Ocanto Parra*

*Fátima Farhan Villalobos*

*Mónica Gálvez Saavedra*

*Elizabeth Navea Rojas*

*Claudia Lombardi*

*Felipe Villar Zepeda*

*July Cuello Peralta*

*Grimaldina Araya Astudillo*

*Camila Andrade Marambio*

*Silvia Castañeda Pizarro*

*Cristian Montenegro Álvarez*

*Editor:*

*Magdalena Arías Salinas*

*Daniela Aguilera Aguirre*

*Valentina Rojas Cathalifaud*

*Diseño y Diagramación:*

*Pablo Rodríguez Gómez*

*Mary Castillo Castillo.*

**OVALLE**

en Estaciones

*- Antología -*

## **Prólogo**

La Corporación Cultural Municipal de Ovalle fortalece su compromiso de fomentar la industria creativa local a través de iniciativas que pongan en valor el trabajo de diferentes escritores locales y su gran aporte a la cultura de la comuna como también el financiamiento de publicaciones que incentiven la lectoescritura.

En las páginas de esta antología, se despliega un testimonio de pensamientos y sentires y que nos transmite la poesía local de la comuna de Ovalle, un diálogo elocuente que nos invita a viajar por las distintas estaciones del año y por las emociones que las acompañan.

Desde el nostálgico regreso al hogar que evoca el otoño inminente, hasta el cálido resguardo del invierno, pasando por la pasión y los sueños de la primavera, para desembocar en la energía ardiente del verano, donde se entrelazan la ira, la felicidad y la vitalidad.

La publicación de esta antología coincide con la celebración del día de la poesía, un momento para rendir tributo a la palabra escrita y a aquellos que la tejen con encanto y destreza. Es un privilegio presentar este libro como un regalo para el alma y como una invitación a explorar los rincones más íntimos de nuestra existencia a través de la poesía.

*Magdalena Arías Salinas*



***Otoño / Invierno***



## **NOCHE**

Quiero conversar contigo...

¿Recuerdas?

me vestí de luna menguante

cuando me tocó su silencio de estrellas

pasó sigilosa la vida

y nos fuimos convertidos en otoño.

Esta rosa espera en tu jardín de espesuras

que hoy permanece y le busca

por todos los caminos, este amor que quiso ser

yo pudo cuajar de primaveras

¿podré retornar ahora desde la casa infinita de los sueños?.

¡Llámale!

Aquí estaré anhelante, para vestirme de capullo,

antes que amanezca.

***Rosa Araya Collao***

## RECORRIDO

Su recuerdo desde mi infancia

son luces encajonadas,  
en el valle se ven lejanas  
y en falda de cordillera su estancia.

Mis ojos de campo las veían

en la noche titilar abrazadas,  
hermanas engalanadas  
a invitarme coquetas venían.

A recorrer sus calles en días

y transitar por la silueta su valle,  
a disfrutar la perla Ovalle  
con el cálido rey en la alta lejanía.

Una plaza luminosa para que rías,  
autos minúsculos que pasean lento,  
capilla para quien busca aliento  
y pileta que ve pasar las horas mías.

Camino sobre sus vías

patrimonio de un pasado,  
que triste envejece olvidado  
desgastando la belleza de sus días.



Ensombrecida por hormigón que escala  
por rincones en su seno,  
con fachadas planas de estreno  
cada año por agua clama.

Semiáridas sus venas  
acompañadas de pulmones recónditos  
nutridas de valles infinitos  
que nacen de alta madre en montañas.

Venas que fueron cortadas y  
otras tantas amarradas,  
fue su sangre encarcelada  
en mantas negras de geo membrana.

Alimenta desde la cordillera  
hasta caletas y lejanos poblados.

Bajo tierra y en todos lados  
hincha el fruto que le espera.

De árboles y campos llegan a feria.  
Secos, verdes y jugosos.  
Brillantes, sanos y olorosos:  
manjares brillantes, relucen en la mesa.

Pero el domingo, perla, estás seria.  
mi verde melodía y otras se han ido.  
Sola quedaste con luces y brillo.  
Ya mañana te dará el campo la gloria.

Mientras en poblaciones descansan  
tus hijos en alturas sin plazas.  
Otros con suerte y verde en ventana  
y algunos con porfía sus esfuerzos no cansan.

Otros perdidos ni saben que avanzan,  
turbados sus pasos narcóticos  
esperan caer en rucos caóticos  
invisibles para la perla, sollozan.

Cambias, cambiarás.

Crecemos contigo a paso lento.  
Mantente pequeña por más tiempo.  
Pintoresca y cercana, enamoras más.

Molles, diaguitas e incas albergas,  
somos resultado de tantas almas  
hoy reencarnadas en nuestras palmas  
caminamos de mano con lejanas razas.

Somos legados de manos alfareras.  
De espaldas agricultoras,  
de piernas trashumantes  
y de brazos navegantes.

Vuelvo a mirar tus luces,  
siguen como cenizas de fogata nocturna  
y su belleza aún me inunda  
vivas tres décadas,  
en mis ojos aún reluces.

*Adela Astorga*





## INFANCIA DORMIDA

La infancia dormida  
tiene aroma a muñecas de goma,  
a pólvora de año nuevo,  
navidades felices y mágicas,  
chocolate caliente inundando la casa.  
Fragancia de árbol en flor y  
máquina de escribir.

La bibliosmia irremplazable  
ardiendo en alguna esquina...

Huele a noches silenciosas  
y ecos de pasos raudos,  
en calles abandonadas  
por obligación o necesidad.

Huele a ires y venires asustados,  
a susurros de palabras prohibidas  
entre botas militares y  
cantos de himnos en la escuela.

En la infancia cándida,  
de simpleza y manzanas confitadas,  
se escucha el sonido del algodón de azúcar  
en medio de risas y chayas de verano  
que disfrazan el gemir de voces arrebatadas.

La precariedad mordía la mesa y el bolsillo.



El miedo se sentaba a escribir largas cartas.  
Las lágrimas, ocultas en pañuelos sucios,  
se colgaban en el tendedero de la memoria.  
La libertad se guardaba en el anaquel de la cocina.

Ser hija de una democracia amordazada  
me convirtió en la niña traviesa que,  
cada tarde, intenta alcanzar  
desde un taburete tambaleante  
el anaquel que huele a emancipación fascinante.

***Ygdrassil Ventrue***

## MUERTA

Tengo tanta historia para la pena  
espacio para gemir con las manos sumergidas en quietud  
oportuna quietud  
de domingo

Meses enteros perdiendo la ilusión  
postrándome para rogar un saco de anhelos  
que permitan festejar el sendero que transito a saltitos  
con la soledad a cuestras pegada a mí como ramas de árbol  
en invierno

Cogiendo frío

Sigo muerta de la ira

Con un libro siempre acompañada por pétalos  
que adornan la animita de mi poesía  
un vaso de agua se esfuma en la boca de los recuerdos  
sentados mueren  
de sed a la orilla de un río caudaloso la pena en mi historia  
tiene espacio asegurado.

*Consuelo Kaniü Antü.*

## ANTE UN PARAÍSO

En fábulas antiguas, se nos ha dicho  
que hombres y mujeres cruzaron por un helado  
tronco que usurpaba el lugar del mar.

Hemos susurrado quimeras kilómetros  
a la redonda, y no hubo área mía  
que pueda ser medida.

Hemos viajado por siglos de los remotos lugares  
escapando de tus caminos, estamos arrinconados  
a la miseria de la pisada y la mirada.

Al parecer nos han vuelto a encontrar,  
hermanos y hermanas, prepárense y caben hondo  
que moriremos en la tierra, para nacer en algo más.

Nos han vuelto a encontrar, incluso cuando  
adoptamos a alguno de ustedes, para cuidarnos,  
eran muy niños para acordarse, y se nos olvidó.

Olvidamos darle caminos a nosotros, a hablar  
sin pintar la roca y la piedra, a caminar hundiéndose  
en la tierra.

Olvidamos darle vida, a la vida perseguidora.

Cuando deje de ser el paraíso, ese su paraíso,  
cuando dejen de mirarnos con recelo y asco,  
Ahí volverán con nosotros, volverán a mí.

Y yo así como les he amado,  
y los amé,  
los desecharé de mi boca,  
al mar oscuro  
de la caída podrida muerte.

*David Nereti*

## **ELLA**

Raíz de la existencia, ovillo de sol  
donde reposa el verbo madre  
memoria umbilical que nos sujeta a los nuestros  
y al árbol de todos los nombres.

Abrazo de luna para el hijo dormido,  
refugio para el compañero de vida.

La voz que inunda todos los espacios y germina  
primavera para todos los inviernos.

En todas las estaciones se hace cuenco  
para contener tus pasos, tus dolores.

¡Mírala!

¿Es un enigma o una estrella?

¡Toda su humanidad te habita!

para abrazar la vida en el útero del tiempo  
ve a sentir su corazón, su violín azul  
sus rosas púrpuras, sus ángeles  
que cantan por todas tus arterias.

Sí, aroma el viento su voz,  
se hace eco de sus mil batallas  
a lo largo de la historia.  
Hoy son tantas las manos que alzan el látigo  
y le dejan colgando la noche sobre su rostro,  
al filo de las sombras....

La luz siempre triunfa en su capullo:  
Ella, sólo ella,  
alzará sus alas  
y la tierra se habitará de girasoles.

***Edith Tapia Inostroza***



## GUISO DE COCHAYUYO

Asombra el árbol del 2023,  
cuando las pupilas del pelo  
golpearon hacia la punta más alta  
del cerro Tamaya.

Estamos convocados a ser felices  
en una hoja café o verde.

Nada,  
nada queda derramado  
y la sangre acalla los cantos,  
pero enriquece el futuro,

La vida,

La esperanza...

El amor.

Nunca,  
nunca intentamos derrumbar un puente  
porque la muerte nos asusta,  
nos debilita.

Esperamos tener la conciencia  
bien puesta,  
como los pantalones y las faldas,  
como la rebelión y la quietud,  
como la paz  
y todo lo que oscurece el día.



Regalamos saludos matutinos  
para creer que no estamos solos.  
Vivimos el día a día  
como un plato de arroz o fideos  
con cualquier agregado.

Sanamos las heridas con agua,  
porque el vino ya no nos motiva.

Escondo mi nariz en la cortina  
de esa ventana que todos los días  
abro y cierro, abro y cierro;  
y no sé para qué...

Ahora se revelan  
los seres de nuestro futuro,  
asegurándonos que todo estará bien,  
y convirtiendo este poema  
en un guiso de cochayuyo.

**FEMO**

## INVIERNO

¿Porque me caricias?

Tan solo un paraguas quedó entre mis manos  
una gota camina sobre mi rostro ahora.

Desde mis ojos todo el cielo se desborda.

Mil agujas transparentes esquivan mis huellas  
la melancólica noche batió las puertas de mi casa,  
la luna descansó en mi cama.

*Marisol*



## ATAÚDES

La acalorada muerte  
viene volando sobre sedas impolutas,  
viene lloviendo lágrimas en los puertos  
que cantan traiciones y lamentos  
en noches de risas ajenas,  
la perturbadora muerte se ríe  
de los calabozos que nos inventamos  
cuando nos posee:  
no necesitamos las flores,  
no necesitamos misas ni ataúdes;  
ni gárgolas ni sedas,  
no es necesario girasoles ni lápidas infames,  
no nos sirven penas desvanecidas en un cementerio  
de líticos mausoleos o húmedos agujeros.

No necesitamos lágrimas de soledad  
que se iluminen en miradas de hipocresía,  
ni cotejos engorrosos, ni extraños barqueros  
ni monedas en los ojos;  
no necesitamos ataúdes porque en esas paredes  
que te amordazan  
no juega con caracolas varadas,  
en esas maderas de dudosa reputación

no caben los bolígrafos que escribieron  
nuestras enmiendas,  
no caben los abrazos que nos sofocaron,  
ni las estrellas que se anidaron siglos  
en nuestras pupilas,  
ni las columnas que vimos caer en aquel  
solsticio que tiñó de sangre  
los atardeceres de noviembre junto al mar.

La muerte se ríe de los artificiosos ataúdes  
donde no nos acompañan las lluvias  
que regaron nuestro jardín;  
se ríe del fárrago que fueron tus días  
se burla de tu piel que se desvanece como  
memoria senil.

La muerte ironiza con los inútiles ataúdes  
pues ahí no caben las olas, ni las arenas  
ni lo pasos ni los parpadeos.  
Ni los aromas de aquel cabello  
ni los recuerdos fosforescentes  
del olvido.



Es así:

no necesitamos sarcófagos  
que nos hagan menos libres aún después  
de las cadenas,  
que nos momifiquen las heridas  
de látigos endurecido;  
no necesitamos dormir prisioneros  
después de una vida de esclavos.

¿De qué valen los féretros silenciosos?  
¿Para qué nadar en esas profundidades sin puertos?

¡Mejor que empiece la fiesta, que no se acabe el vino!

Así la muerte se calla antes de ser olvidos  
dispuestos en cajas poéticas,  
envueltos en ríos en calma , en luces led, sin velas  
sin timbres de psiquiatras desencajados  
no necesitamos ataúdes ni calabozos  
para que la muerte calle.

La muerte calla.

La muerte viene.

La muerte ríe.

**Roberto Kardi**

## LA SOLEDAD CRECIENTE DE LOS ÁLAMOS

Soy lo que queda de mi vida en el desierto,  
la farsa de cumplir con lo que me depara.

Al filo la navaja envejecida,  
la mirada extraviada en la ventana  
de mi hijo dibujando su silencio,  
los árboles inertes de mi ausencia  
la copa y el vino en su sonido.

Le digo que ya es tarde,  
pero insiste  
en contemplar lo que sucede en el vacío.

Dejo inconcluso el escrito que me ocupa,  
lo mismo que mi hijo cuando calla,  
su respiración humedecida por la lluvia.

Entonces siento miedo por su vida,  
el fin del mundo, el noticiario, las revistas.

El humo del café que se enfría,  
los árboles que mueren de tristeza  
la soledad creciente de sus vidas.

**Víctor Arenas**



## COSAS

Están pasando cosas  
y yo intentando dormir  
están corriendo los ríos desbordados de sequía.  
La ciudad nocturna está despierta  
desvelada, decidida y valiente  
y yo desvelando tristeza.  
Justificando no querer reír.

Se están cayendo las paredes  
estamos empujando los escombros.

Les están pasando cosas a mis hijos  
en el piso de arriba  
a los hijos de abajo,  
a los de atrás y los disparos.

Cosas de plaza Italia para arriba,  
para abajo  
cosas de distintas clases,  
especiales, secundarias,  
acordadas, disonantes  
pasan las cosas igual  
como si no pasaran.

Ni los abrazos ni las sonrisas completas  
ni los detalles que intentemos  
enmendarán las heridas  
ni la aparente solidez de los cuerpos  
nada es como soñábamos  
y sonreír para hacer frente con hidalguía  
no basta, no sirve, no es.



Lo que sirve es revelarse,  
                                  es gritar que estás molesto  
y regalar mucho aliento  
con sabor a vino y cigarro.

                                  Decir que no somos felices  
como se supone debíamos serlo  
y que la infelicidad es mucho mejor  
cuando no obedece a un supuesto o impuesto.

Brindamos cargando angustias,  
                                  con gargantas apretadas  
y sudor en las manos.

Comemos realidad.  
Disfrizamos sentimientos  
                                  y apagamos la luz para no ver más.

*Atmosférica*



## LIBERTAD

Dejo que mi cerebro sirva un propósito  
mis versos holísticos han concebido  
que nuestra existencia en este plano  
no tiene ningún sentido  
a menos que sea forjado  
con las manos de cada ser vivo  
e interpretado por uno mismo.

Entré por el pasillo oscuro  
solo iluminado por un bombillo  
carecía de planes solo dispuesto  
a colocar los panes en mi mesa  
versos espesos y varios sucesos terrenales  
vacío como la esfera lunar que en la noche  
nos ilumina  
caminando por varias dunas conseguí el hallazgo  
admito ser culpable de mis propios fallos  
deambulando.

En este camino de bifurcaciones  
lleno de piedras  
mi baúl de los recuerdos guarda mis experiencias  
me expreso a través de inspiración genuina.

Estoy a la merced de la verdad  
siendo yo mismo mi peor enemigo  
eso es lo que ví reflejado en el espejo  
y no puedo escapar solo vagar.

En mis propios terrenos,  
¿qué más puedo hacer?  
que ayude a liberarme de esta prisión.

El pensamiento lucha con fuerza escasa  
me mantiene corriendo en el espiral  
de mi propia mente  
una enfermedad me somete  
arrebátandome mi preciada libertad  
pasando todo por el prisma de la verdad.

Me mantengo firme sin titubear  
mi único refugio estos textos  
hechos con grafito y un papel  
marcando el ritmo de dónde vengo  
y hacia dónde voy.

Es la sensación que poco perdura  
un suave perfume en la bruma  
el universo en expansión constante  
y polvo de estrella que oscurece la vista  
y se cierne sobre el planeta.





*Primavera / Verano*



## LA DELIRANTE

Tras declives de tus pupilas desnudas,  
y en el escondrijo te ocultas  
    donde zumban tus entrañas,  
        y allí en mis vertientes  
las aguas estancadas reposan  
    temblando a que percibas  
    mis espasmos ardientes.

Allí dulce amor te escondes,  
        ansiosa te percibo  
del desencanto amargo  
    que vívido destellas,  
    dónde se cristalizan  
siempre tus hoscas pupilas.

Dime sólo en qué piensas cuando de mí te apartas  
y huyendo de mis brasas,  
vas buscando el silencio;  
    más yo prosigo delirante,  
        eterna, desahuciada  
dormida ante la vida que se me apaga  
    y la perenne frescura  
de las flores de mis atardeceres;  
    y tú en tus arrabales,  
cuando paso por tus pensamientos  
de mí musitan o exclaman:

Ahí va La Delirante, soñando

con su sempiterna primavera  
mientras goce un halo de luz,  
no habrán abismos sólo esperanzas  
y recuerdos...

***Faty***





## ¿PODRÍAS QUEDARTE?

Quédate, aunque sea unos minutos más;  
una vida entera si pudieras.  
Si no es mucho pedir, quédate conmigo,  
abrázame, busca un lugar seguro en mí y  
nunca me sueltes.

Quédate para seguir escribiéndote,  
para seguir eligiéndote.

Quédate para que pueda amarte tanto  
como mis palabras lo hacen ahora.

Así que,

¿podrías quedarte?

No quiero dejarte,

ni verte de lejos sin poder abrazarte.

No podría, no podría dejarte ir.

Sigues siendo mi hogar.

**Yue**

## **DEJARÉ DE BUSCARTE**

Dejaré de buscarte,  
quizás te encuentre sola,  
a la orilla del mar  
que la ola ha arrojado.

Dejaré de buscarte,  
cuando quieras llegarás,  
al cerrar mis ojos,  
tú a mi lado estarás.

Dejaré de buscarte,  
pues buscarte me ha cansado,  
mis pies encallados,  
adoloridos y acalambrados.

Dejaré de buscarte,  
solo un rato he descansado,  
sentada y desamparada  
me has abrazado.

Dejaré de buscarte,  
porque ya te he encontrado,  
mis días de soledad han terminado,  
cuando dentro de mí he mirado.

*Luz de Sol*



## EN UN SOBRE

En un sobre dentro de mi alma  
llevo en vuelo dolor al cielo.

Que estalle en todas las lunas  
y se transforme todo en soles.

En un sobre dentro de mi alma  
dejo que cure solo el apeo.

Que callen las voces de negro  
y aparezcan luces en invierno.

En un sobre dentro de mi alma  
guardo el amor en su puro eterno.

Bebo su suspiro como a un eco  
que reverbera dentro mío sin secretos.

En un sobre dentro de mi alma  
siento y quiero. Quiero y siento.

Sumo adeptos a mi espejo,  
cierro los ojos a infiernos.

En un sobre dentro de mi alma  
invento colores y destellos  
que aleteen dentro y fuera  
del juego amoroso del intento.

*Cuali Lombardi*



## LLUVIA DE VERANO

Un mes, acaso una vida:  
escenarios que cambian,  
personajes que desaparecen.

Nuevas máscaras,  
diferentes vestuarios  
no olvides el maquillaje  
detrás del telón  
estate atenta al público de esta noche.

La función a veces  
se repite...  
y tú  
a veces, olvidas

el diálogo,  
el monólogo  
los frescos

Olvidas:  
el trama.  
¿Qué sigue en el guión?

Te enamoras  
del personaje incidental  
del arquetipo,  
del prototipo,  
y tanto concepto  
que también olvidas.



Tal vez  
sólo recuerdas,  
que te acuerdas,  
de sus ojos serenos  
(ese atardecer en la playa)  
y un corazón que palpita  
palpita la tinta  
palpita una hoja amarillenta  
Y se derraman:  
sueños  
trizas  
Cenizas  
se escriben versos,  
aparecen errores,  
(borrones)

Es un riesgo que se toma,  
un dolor que se asume.

Y la lluvia  
parece una cosa triste...

pero tan bella,  
pero tan lluvia.

*Felipe de Ovalle*

## **PALABRA ENCENDIDA**

Desinhibida lengua,  
rompe el pacto de lo factible,  
cruza el latir con lo reprimido,  
con el llanto ahogado.

Escupe el amargo silencio  
dando voz al tabú,  
abre palabras escondidas,  
lo que se supone privado.

Serví mi dolor en una copa,  
vomité todas las heridas  
aunque la culpa me vuelva a enmudecer.

Basta de este silencio programado,  
este silencio que apuñala  
y cubre mi consciencia.

Invisible existencia de lo no hablado.  
Invisible sentir inexpresivo.

Fantasmas en pena mis angustias  
que exploran cual aventura  
la libertad del arrebató.





Perdón si pronuncié lo secreto,  
pero guardaba una bomba de tiempo.

Palabras encendidas con un trago,  
explota la botella,  
no median heridos, no existen filtros.

Impera sólo la urgencia de expresar,  
aunque aquello signifique romper a llorar.

***Gitana***



## ASÍ NACEN LOS RÍOS

Al dar a luz  
la montaña milenaria,  
como una bestia herida se elevaba.  
Bramando y gritando centelleaba,  
a sus rugidos se rompían las laderas  
y como mil cristales se hacían trizas.

Así nacieron  
los diez ríos de mi tierra  
que de su niveo pecho se alimentan,  
y como niños por su falda se deslizan.

Como potros salvajes corren briosos,  
y entre las piedras, gritan y brincan  
para llegar donde su abuelo el mar  
que al ocaso se tiñe de matices rojos.

Al descender se tornan placidos,  
enamorados  
cantan y besan las flores,  
que junto al toronjil la menta y culenes  
perfuman las orillas de los cauces,  
enojadas de Sauces y Maitenes.

*Grimaldina*





¿Cuántas veces obsecuente asientes?

Me he callado por no molestar,  
me he callado porque de tu validación nada,  
me he callado para ensalzar tu postura pero de mí,  
rotas las costuras,  
hablas  
y te pierdes en el hilo,  
con el rechazo y poco oído ya no me derribo;  
ha llegado la poesía y la prosa a escribir lo que otros  
borran cuando hablo, soy oído y boca  
ante cualquier amistad que entablo,  
merecemos la calidez de un abrazo  
como también los oídos de un verdadero lazo.

El silencio no solo es sinónimo de tranquilidad  
también es hermano del caos,  
de la depresión  
y de las turbulentas vueltas  
que el sentimiento procura atrapar  
en los recovecos del tugurio mental.

El silencio es y puede ser mortal  
sin embargo es bienvenido en mi morada  
para otros dichos, hechos,  
seres y lugares pero jamás  
para usurpar el aire temple  
con su bocanada que arremete.

Entre hablar y no hablar,  
algunos decidimos cantar.

***Venus Onironauta***



## TENGO RABIA

Me crece el pelo y la manada  
mi madre me desenreda el alma  
con el hilo del llanto de nuestras ancestras  
Soy una cabellera larga de generaciones  
me duele el pecho y respiro los errores de mi vientre  
se me escurre el sostén y las ideas  
Tengo un encaje negro de pensamientos.

Soy un zumbido irritante de una colmena  
un desecho en mitad del bosque  
un paréntesis en la vida de alguien  
un camino sobre el agua.

quiero abrazar a la niña que fui y que corre descalza  
quiero acurrucarme en la tierra  
que mis compañeras acarician mi viaje  
un viaje por los pasajes, las grietas  
las ciudades de polvo.

mis antepasadas son recuerdos sepia  
de huellas sin nombre  
viajeras errantes de nuestro camino  
el origen se nos arrastra, el tiempo,  
el ritmo y el silencio de las palabras.

La mujer que aún no soy y que aún no conozco  
se une al clan  
la mujer que aún no soy y que aún no conozco  
me hace aborrecer y amar la existencia.



Tengo  
un terreno olvidado en los surcos del aire  
tengo una memoria frágil y un golpe en los recuerdos  
tengo las raíces confusas y la tierra infértil  
tengo las lenguas afiladas y apiladas en el cráneo  
tengo el alma desgarrada y no sé por qué  
tengo sensaciones que no conozco  
tengo imágenes mordidas,  
como lápices desgastados de amor  
tengo acelerada las manos y las venas  
tengo ideas que no me pertenecen,  
palabras que desconozco  
tengo la sensación de que no nací cuando nací  
tengo frases enredadas en la piel  
tengo tanto y a la vez nada  
tengo un cosquilleo en una pesada mochila familiar  
tengo el presentimiento de que me derrito  
en mitad de la calle  
tengo la sensación de que desaparecí en el mar  
tengo lagunas en el rostro, en los ojos, en los oídos  
tengo ganas de danzar en las lágrimas de mi cuerpo  
tengo ganas de llorar dudas  
tengo ganas de abrirme el estómago  
tengo  
tengo rabia.

*Mary Colores*



## **PLAGIO N°1**

Robo memes impulsivamente  
hurto imágenes para mostrarme BKN  
plagio canciones y me creo pseudo trovador  
copio frases poéticas hechas  
juego a filosofar en el dolor perpetuo  
de Schopenhauer  
tugar tugar salir a robar  
como un carterista cogoteando derechos de autor  
un shanzhai a la chilena que la vende en su  
pañito clandestina  
pues ya todo está prostituido en internet  
con grandes letreros que incitan a copiar  
y redes sociales que despertaron el apetito  
de la mediocridad.

PD: un cleptómano inmigrante digital sin  
remordimientos.

***Damiano Montenegro***



 **Ovalle**  
ILUSTRE MUNICIPALIDAD  
CORPORACIÓN CULTURAL